

Onvrede over reorganisatie

De aangekondigde reorganisatie bij BplusC valt niet in goede aarde bij de vakbonden en veel van de medewerkers van de Leidse culturele organisatie. Zij vinden dat op de verkeerde zaken bezuinigd wordt.



Theo de With
theo.dewith@mediahuis.nl

Leiden ■ Een maand geleden kondigden cultuurwethouder Yvonne van Delft (GroenLinks) en directeur Margot Nicolaes aan dat BplusC flink gaat schrappen in het aanbod. Bijna alle cursussen worden afgestoten. Uit het aanbod blijven alleen dans voor de allerkleinsten en lessen Nederlandse taal behouden. BplusC gaat zich vervolgens focussen op de bibliotheken en de muziekschool.

„Wij zijn als vakbonden bijzonder ongelukkig met deze reorganisatie”, zegt Karin Boelhouwer van de Kunstenbond, de vakbond voor de culturele sector. „Vorige week hebben we met een groep docenten gesproken en ik kan zeggen dat ik namens een meerderheid van hen spreek. De reorganisatie betekent bijvoorbeeld dat docenten beeldende kunst en dans worden ontslagen. Zij zijn verdrietig en voelen zich onmachtig.”

Volgens de directie van BplusC treft het baanverlies dertien docenten, die samen 85 uur per week vullen. Een van de redenen voor de reorganisatie is dat het gemeentebestuur niet langer wil opdraaien voor cursussen, die Leidenaars ook bij commerciële aanbieders kunnen volgen. Het model bij BplusC was bovendien zodanig ingericht dat het tekort met elke extra cursist alleen maar groeide.

Valerie Rijckmans van de vakbond AVV valt haar collega bij: „Wat je ook doet, je doet het als docent nooit goed. Als je te weinig leerlingen trekt, ben je te duur als docent. Maar als het lukt om meer cursisten aan te trekken, wordt gezegd dat de lessen te duur worden. Als docent zit je in de val. De meeste lessen zijn voor tweederde of driekwart kostendekkend. Het genereert in elk geval inkomsten. Dat kun je niet zeggen van de enorme overhead die BplusC heeft.”

Pijnpunt

Daarmee wordt een ander pijnpunt aangestipt. „In vergelijking met andere instellingen heeft BplusC een behoorlijk grote managementlaag”, zegt Karin Boelhouwer. „Daar gaat ook een flink deel van de gemeente-



De vestiging van BplusC aan de Nieuwstraat in Leiden.

FOTO HIELCO KUIPERS

lijke subsidie aan op. Alleen blijven deze managers buiten schot bij de reorganisatie en wordt het tekort afgewenteld op de vakdocenten.”

Pieter de Mast en Eline Toebes zijn allebei docent bij de muziekafdeling van BplusC. Volgens de reorganisatieplannen blijft de muziekschool buiten schot, maar daar zijn zij helemaal niet gerust op. „Van de muziekschool is nog maar een kwart over van wat het vroeger was”, zegt De Mast.

„De tarieven voor muzieklessen zijn inmiddels zo hoog dat het alleen nog voor goedverdienende tweeverdieners te betalen is. Jarenlang hebben wij van de directie te horen gekregen dat we te duur zijn en dat we de verkeerde lessen aanbieden. Dus als ze nu zeggen dat we buiten schot blijven, nemen wij dat met een korreltje zout.”

Het muziekonderwijs staat overal in Nederland onder druk. Er zijn al veel muziekscholen opgeheven of noodgedwongen verder gegaan als collectief van docenten.

Boelhouwer: „Maar door als collectief verder te gaan, worden de overkoepelende taken – de overhead dus – noodgedwongen door de docenten zelf gedaan zonder dat ze

daarvoor betaald worden. Dat is niet een juiste manier. Ik wijs graag op steden als Nijmegen en Amersfoort, waar nog wel goed draaiende muziekscholen en kunstencentra bestaan.”

Kruisbestuiving

Over het verdwijnen van de lessen beeldende kunst en dans zegt vakbondsvrouw Karin Boelhouwer: „Er wordt gezegd dat deze lessen ook elders gevolgd kunnen worden. Maar dan wordt ook voorbijgegaan aan de gemeenschappen die in de loop der jaren zijn ontstaan. Binnen een organisatie als BplusC ontstaat een zekere kruisbestuiving. Er gaat jaarlijks 6,5 miljoen euro subsidie naar BplusC. Het is mij een raadsel waarom je deze lessen niet in stand zou kunnen houden. Dans- en beeldende kunstlessen zijn bovendien altijd groepslessen. Die zijn veel eerder kostendekkend te maken dan individuele lessen.”

Valerie Rijckmans voegt toe: „Bovendien doen de commerciële aanbieders niet altijd aan eerlijk betalen. Ze werken vaak met ZZP'ers of schijn-ZZP'ers. Die zijn dus niet in vaste dienst en worden niet volgens een cao betaald. Als ze dat wel zou-

”
Docenten die worden ontslagen zijn verdrietig en voelen zich onmachtig

Karin Boelhouwer
Kunstenbond

den doen, vallen hun lessen ook duurder uit. Daarnaast kan iedereen zich docent noemen. Bij BplusC wordt met gedegen opgeleide docenten gewerkt. In verband met de sociale veiligheid lijkt mij dat belangrijk. Als subsidiegever kan de gemeente er toezicht op houden. Door alles op de vrije markt te gooien, maak je de leerlingen kwetsbaar.”

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad van BplusC moet binnen enkele weken advies uitbrengen over de voorgenomen reorganisatie. „Onze boodschap is: doe het niet!”, zegt het viertal.

„We zoeken nu de publiciteit om de inwoners van Leiden en de gemeenteraadsliden wakker te schudden. Kijk ook eens naar de enorme kosten van de overhead en wentel niet alles af op de docenten. De duurbetaalde managers kunnen toch ook eens onderzoeken of er bijvoorbeeld geld bij het bedrijfsleven te halen is in plaats van alleen maar snijden in de kosten. Een bloeiend cultureel leven zal het bedrijfsleven toch ook wat waard zijn? Wij leggen ons vooralsnog niet neer bij dit voorgenomen besluit.”